

يصدر في الشهر ثلاث  
مرات بحره مراد فرج  
الحامي بمصر

الْبَهْزَةُ

قيمة الاشتراك في السنة  
١٠ صاع  
تدفع مقدماً للعاخذة

وتمن النسخة خمسة ملايم

جريدة ادبية تهذيبية علمية تاريخية دينية لطائفة الاسرئيليين القرايين : بمصر

— الجمعة ٨ تشرى سنة ١٣٦٣ — ١٠ أكتوبر سنة ١٩٠٢ —

✽ ٤٠٠٠٠ جنية ✽

يسبق الى ذهنك ايها القارىء العارف من هذا العنوان اخوه الذي  
تعلمه وتعلم حديثه في مثل هذا العدد الثاني من السنة الماضية . ولكن حديث  
هذا آخر وان اتحد العنوان حديث خير وكرم واحسان حديث اربعين  
الف جنيه جادت بها امرأة من النساء . اقول امرأة من المقام غني عن  
الاحتراز لا خفضاً من مقامها ولا خطأ من قدرها وانما لبيان انها لا رجل  
من الرجال الاولى واللاحق  
احسنت بها هذه السيدة كافأها الله خيرا السيدة بتول كريمة المرحوم  
مخايل افندي اثناسيوس بجهة المنيا قيمة ٥٠٠ فدان من اجود الاطيان  
الى مصالح امته القبطية من جمعية خيرية ومدارس وبطريكة خانة وقد  
قيل التشبه بالرجال فلاح فماذا يقال هنا  
قيض الله لطائفنا امرأة اورجلا يمن قلبه وتشفق عينه فينظر الى وقفها

او جمعيتها او مدرستها او ارض كنيسة الفضاء بالعباسية . انزل الله الحنانة  
في القلوب والرقّة في العواطف والشهامة في النفوس انه لطيف خبير

### ﴿ السعادة والشقاوة ﴾

يعلم الانسان يقيناً ان حياته هذه في الدنيا وقية لا بد لها من الزوال  
بطبيعة الخلقة فانه كما يتدرج من الصغر في القوة والنمو يتدرّك بعد ذلك  
في النزول الى الضعف والانحلال كالشجرة بعد ان تجدها نضرة يانعة اذا  
بها قد جفت ونضب ماؤها وتناثرت اوراقها واصبحت حطباً او هشياً .

يعلم الانسان ذلك ولكنه بحكم الخلقة والحياة لا بد له من المعيشة  
وهذه الحياة من شأنها علم صاحبها بما ينفعه ويضره واختياره بالطبع النافع  
دون الضار حتى لتراه يحفل من حيث لا يشعر مما يتخوفه كطرفة العين  
وتقطب الوجه مما يروع ويذعره وكانبساط النفس وهشاشة الوجه وسرور  
النظر لما يستحسنه ويحبه وحتى لتكاد تعرف منه حقيقة الباطن من انبساط  
او انقباض مما حاول الاخفاء وعدم الظهور

وقد كانت الحياة في بداية الزمن بسيطة ساذجة قليلة المونة هينة الكلفة  
نظراً للمعيشة الطبيعية في البوادي وقلة التزاحم والعمران وبساطة المأكل  
والمشرب والملبس والسكن فكان الرجل مكثفياً قانعاً ناعم البال سعيداً  
ليس امامه ولا من حوله مما ينغص عليه معيشته ويكدر عليه هناء القلب  
وصفاء البال من نحو ما نراه اليوم من هذه المزاومات العظيمة والمسابقات



المتراكمة والزوائد المتوالية عن الضروريات بل عن الكماليات أيضاً . كان  
 كمن أوجده وهو صغير في مكان خال بعيداً عن الناس بعيداً عن أخبارهم  
 لا مزاحمة ولا مسابقة ولا خروج عن ضروريات الحياة يأكل ويشرب  
 ويؤدي عمله وينام ثم يصبح وهكذا ناعم البال مرتاح القلب خالي الذهن  
 سعيداً ولهذا فانا نجد مثل الفلاحين مثلاً اقرب من اهل الحضارة الى  
 السعادة والنعم وابتعد عنهم من الشقاوة والعذاب الأليم  
 وصلنا الآن الى السعادة والشقاوة وهما كناية عن اللذة والألم لذة  
 الجوارح وتألمها او راحة القلب وتعبه او هناء البال وتشوشه فان الانسان  
 منا لا يخلو من سعادة او شقاوة لا يخلو من الاحساس بتلك اللذة في نفسه  
 او من ذلك الألم  
 وما كان الانسان يميز الاحساس او ان السعادة والشقاوة حادثان عليه  
 من اصلها بل ان الاحساس فيه فطري والسعادة والشقاوة قديمان ولكنهما  
 قد نما وتفرعا بنمو وتفرع ذلك الاحساس بانثقال المعيشة الى درجات  
 احب الانسان لنفسه الخير فشاء لها فزاحم بعضهم بعضاً في هذا السبيل  
 ولا بد من التفاوت في التقدم فليس الناس كلهم قدماً واحدة في المسير بل  
 بعضهم اسبق من بعض فليست قوة التحصيل فيهم واحدة بل هذا اقوى  
 من هذا او اوفر استعدادا او اجمع بالجملة لاسباب الوصول والادراك . ولا  
 تزال الحال كذلك في الحياة الدنيا بين العباد فلم يزل حب الانسان الخير  
 لنفسه ولم يزل يتألم كلما كان متأخراً في الطريق ويكاد الطريق ان لا  
 يكون له آخر ولا يقف حب الخير بالانسان عند بعض الطريق فهو لا

يزال سائرا وقل من بلغ النهاية منه دون سائر جميع الناس ولكن كل  
يكاد يطمع ويمني نفسه بهذه النهاية فهو في كد دائم وعناء مستمر يتألم  
بقوات الغرض ما دامت بقية منه وهو ما لا يستحيل استيعابه كله

هذا التلميذ في المدرسة يود ان يكون اول التلاميذ فيها ثم هو يود ان يكون  
اول الحائزين لاقصى درجات العلم ثم هو اذا توظف ود ان لو كان رئيساً  
لا مروسا ورئيس الرؤساء فوزيرا فوالياً فلوكا فأكبر ملك فالملك الوحيد  
فاذا لم يجد بعد ما يفتح من البلاد كاسكندر ذي القرنين بكى وناح  
اسفاً وتحسراً

نرى صاحب المهنة كالطبيب والهندسة والشرع وما اشبه يود ان يكون  
الوحيد او الكبير المفرد في مهنته بين جميع اخوانه من اصحابها وكذلك  
التاجر والزارع يود ان يكون هو السابق الفائز دون جيرانه وقس على ذلك  
يتأثر الانسان لقوات خير او لوقوع شر تأثراً هو معناه تلك  
الشقاوة . والتأثر هو بقدر ذلك الخير الفائق او الشر الواقع عند صاحبه  
فربما بكى بعضهم مما تضحك انت على بكائه من اجله وربما حزنت لما  
يندهش لحزنك عليه شواك

كم يتنى الانسان لو انه نال كذا او كذا او وصل الى كذا او كذا ثم هو  
ينال او يصل وكأنه ما قضى مأرباً ولا نال وطراً كأنه في ساعته الاولى  
قبل النوال او اشد

كم يقول الانسان اذا هو نجا من شر كذا او أمن من كذا حظي بالسعادة  
كلها ثم هو ينجو او يأمن فيرجع الى عادته قبل هذا التخوف والاضطراب



مجبولاً على حب الخير والزيادة فيه فهو لم يفز بسعادة او لم يخل من شقاء  
عجيبة هي الحياة في هذه الدنيا وغريبة امورها ومدهشة احوالها  
فكانما هي لا تقوم الا بهذه الحركة المتتابعة

ولعل ذلك ما دعا الى الفضائل وبيانها والحض عليها والعمل بها والى بيان  
الرذائل والنهي عنها والامر بتجنبها

فانا اذا فحصنا ذلك الخير ونظرنا في ذلك الشر نجد انها غير واقفين عند  
حد محدود ولا واصلين الى امد معدود نجد ان الطباع متخالفة والمعادات  
متغايرة والاهواء متباينة والاخلاق غير واحدة والتربية ليست سوا

من ثم كانت الرذائل والآفات كالنميمة والغيبة والحسد والكبر والشره  
وعدم العفة وما اشبه مما هو في الحقيقة ينقص المعيشة عند الامعان

يرى هذا غيره في نعمة فيحسده عليها فلا يزال كئيهاً حزينا متألماً تاعب  
القلب مضطرب البال لا يهنأ له عيش ولا يطيب له منام فهو في شقاوة  
دائمة ما دام كذلك ويكاد لا يدري ما سببها ولم يلب بها فيسخط على  
الدهر ويلعن الليل والنهار

يتكبر هذا على اخيه تكبرا يكاد تنشق له مرارته تكبيرا لنفسه وتحقيرا  
لغيره حتى لينتظر من الناس تقبيل الايدي والاقدام والركوع والسجود امامه  
كانما هورب الارباب فهو لا يزال يتوهم نفسه مغبونا من هذه الجهة فهو في  
شقاوة دائمة ما دام كذلك

يذهب الهوى بصاحبه الى مطاوعة نزغته الجسائية فيخرق حجاب العفة لا  
يحافظ عليها فاذا هو لم ينل بقي في حزن دائم وحسرة لا تزول ما دام على

ميله وهواه وهنا اكبر شقاوة واعظم بلوى  
 وقس على ذلك في عدم اتباع الفضائل والالتباس في الرذائل والآفات  
 ومخالفة اوامر ونواهي الشرع مما فائدة الاثمار فيه او الانتها عنه لا تنكر  
 ولا يستقيم الانسان في معيشته وينجو من الشقاوة والتألم بها  
 وتنكشف له السعادة ويعرف طعم لذتها الا باتباع الفضائل وترك الرذائل  
 ولا اخال باعثاً على التعلق بالآلى حقيقة والتخلص من الثانية يقيناً الا  
 الايمان والاعتقاد بالله واعتقاد انه هو المشئى لما كان وما يكون وانه  
 يثيب على الخير ويجازي على الشر وانه لا يضع اجر الصبور والا فالروابط  
 المدنية لا تكفي ولا تغني عن ذلك شيئاً ألا ترى ان الحضري في تلك  
 المدن الزاهرة مع تقلد جيده بالفضائل وحب الكمال لا يلبث ان يجني على  
 نفسه فيذبجها ذبجاً او ينحرها نحرأ او يسما سماً او يضرب فيها النار او  
 يلقي بها من شاهق او يرمي بها الى البحر ليفرق او يعلق بها شتقا  
 ان ذلك الا من قلة الايمان وعدم الاعتقاد فيئت النفس وقنطت فبوت  
 بذاتها الى حيث هوت ظانة انها بذلك تنجو مما حملها على ذلك من  
 الشقاوة ان كانت حقيقة شقاوة وهي انما وقعت فيما هو شر منها لو علمت  
 ويجمل بنا هنا ان نأتي على ختام هذه المقالة وهي ما لها من ختام  
 ما دام القلم واللسان وما دامت القدرة في البيان فلما هي هذه الحياة كلها  
 نأتي على ختامها بأبيات قلناها قبل الآت مستقلة من معنى المقام والله  
 يهدي السبيل ويوفق الانسان الى حيث يعرف كيف يسعد وكيف لا يشقى



هي السعادة لا في كثرة المال \* وإنما في هناء القلب والبال  
 فقد تسوء لذي الاموال عيشته \* بل ربما صار منها سيئ الحال  
 ماذا يريد الفتي من طول لحيته \* ولم يزل معوزا في شبه محتال  
 وقد يصيب ولكن ليس يدرك ما \* ان قد اصاب فلم يبرح ببلبال  
 لم تحسن الامم للابناء تربية \* بل افسدتهم باخلاق واميال  
 مات الفتي خائفا ان قد يجموع وفي \* كفيه ما رب يكفي بعض اجيال  
 يا قوم ما هذه الدنيا تغفلنا \* تضع العمر في قيل وفي قال  
 يضع منا ولم نشعر به فاذا \* بالبين باغت يدعوننا لترحال  
 يا قلب معلا لقد اتعبت نفسك في \* ما تبغي من امانى وآمال  
 ويبلغ المرء فوق المشتى فاذا \* بعثه زاد اثقالا باثقال  
 اين السعادة قد ضاقت مسالكها \* واستشككت في معانيها باشكال  
 كل من يمني بها نفسا وكل فتي \* يقول اني منها فارغ خال  
 لعلها ان اريدت من مواطنها \* جاءت على عجل من غير امهال  
 لعل رائدها ايمان طالبها \* بالله مستسلما للحادث الحالي  
 يهوى القناعة لا يأسو على عسر \* ان فاته وهو حق دون اهمال  
 مسلما ان هذي الدار قانية \* وانها دار اذبار كاقبال  
 مسلما ان للانسان آخرة \* وانها دار اعزاز واذلال  
 يتأى عن الشر لا يدنو له ابدأ \* في عمره بين اقوال وافعال  
 وان من طاب في الدنيا له عمل \* يذب عليه ولو مقدار مثقال  
 هنا النفوس ترى حقا سعادتها \* هنا يكون هناء القلب والبال

﴿مالك بن دينار والمصنف﴾

تكلم مالك بن دينار فابكى اصحابه ثم افتقد مصحفه فلم يجده فنظر الى  
اصحابه وكلهم يبكي فقال ويحكم كلكم يبكي فمن اخذ هذا المصنف

﴿ماذا يقوله الناس فيكم﴾

قالت جريدة مصر القراء

« يعجبنا من رجال طائفة اليهود القرائين في مصر نهضتهم الصحيحة  
وميلهم الاكيد الى ولوج سبل الارتقاء من ابوابه الحقبة ومجاراتهم الامم الحية  
في بث روح الحياة القومية بين سائر افرادهم وتضافرهم على رفع شأن امهم  
واعلاء كلمتهم بكل الوسائل الممكنة والواقف على احوال هذه الطائفة الكريمة  
يرى ان لا بناؤها المجددين كل يوم عملاً نافعاً ومبرة جديدة فهم لا ينامون  
حتى يوجدوا شيئاً مفيداً لخير بني جنسهم عموماً والفقراء منهم خصوصاً مما يصح  
ان يكون قدوة حسنة لسائر الطوائف الاخرى اجمعين ويستحقون الشكر  
لاجله كل حين . ولقد قرر المجلس الملي لهذه الطائفة حديثاً انشاء مجلة مالية  
لها تعمل على نشر المبادي التهذيبية كاللحظ على التمسك بالدين والمحافظة على  
فرائضه واحكامه والارشاد الى طرق الخير وانما الفضائل وما شا كل ذلك  
وسميت باسم التهذيب فتعني لهذه المجلة الرواج والانتشار ولا بناء امة اسرائيل  
القديمة كل نجاح في طريق الفضيلة والكمال »

وقال اللواء والوطن الاغر من معنى ذلك ايضاً

تقول فحققوا واكدوا للناس حسن احوالهم فيكم واعملوا على زيادتها لا  
ان تكذبهم فيها او تفسدوها او تعكسوها والعياذ بالله